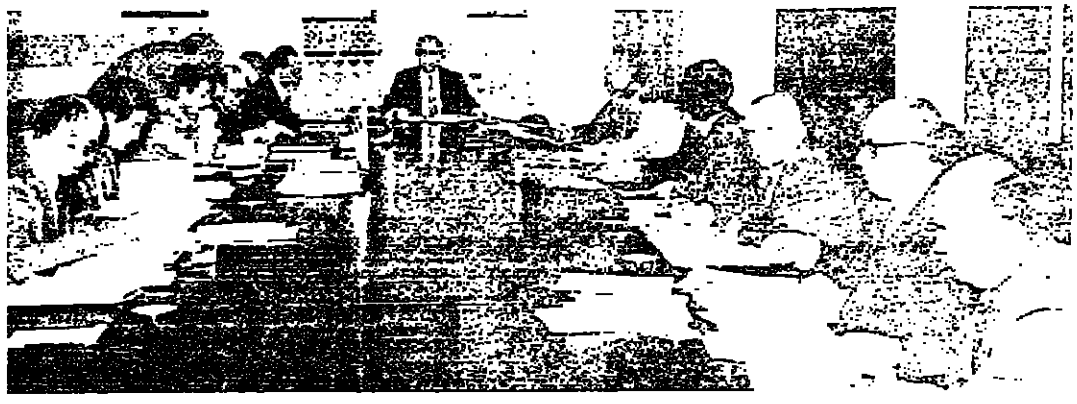


مسائل رئيسية في مجلس الوزراء لجنة المتابعة والمتطوعون الايرانيون والغلاء اقرار مشروع المرفوعة عامل الاستثمارات في العقارات



(تصوير داللي ونيرا)

قالت سنان رئيسه وحسب
الوزير ايجال عليا في الجلسة
التي عقدتها قبل ظهر امس في
البرلمان اجتماعات لجنة المتابعة
الغربية وبنوعها المتطوعون
الايرانيون في الغلاء

بمجلسه لند العائمة اؤسى
مصرف وزير الخارجية بانها لم
تستطع حتى الان ان تقدم
« المتطوعون الايرانيون في الغلاء »
اكت ايجال ارجح ان معضمتهم
التي هي مشقة ، ولم يتدخل
على ازمة المرفوعات ، وتقرر عقد
اجتماع وزاري اليوم لمناقشة
التوصيات

سبق انعقاد مجلس الوزراء في
التاسعة والستين صباحا في
عمل بين الرئيس الياس سركيس
وزوزري الدفاع والامن السيد جوزف
سكاف والوزير على الخليل ، شارك
فيها العديد من القضاة
غوات الورد العربية ، وقد تناول
اجتماعهم نتائج اجتماعات اللجنة
الغربية لند العائمة ، والعقبات
التقنية التي تواجهها ،
وفي المناقشة والصف «متنوع»
الرئيس سركيس بالرفيق سيم
انص والوزير غاد بطرس ، وتم
عرض الوضع في الجنوب ، وقضية
الايرانيين ، وحسبته التقارير
الواردة من نيويورك حول مناقشات
مجلس الامن

بدأت جلسة مجلس الوزراء في
السادسة عشرة والنصف ، وامتدت
حتى الثانية بعد الظهر ، وغادر
رئيس الحكومة والوزراء دون الادلاء
بأي تصريح ، وهذه الزيادة بطرس
رد على المسئلة الثانية :

هل من جديد على عديد اعمال
مجلس الامن ؟
لم يسلنا شيء جديد زيادتنا
الاجتماعات التي عقدتها يوم امس ،
وهنا يعني ان الاتصالات ما زالت
مستمرة ؟

ماذا على صعيد المتطوعين
الايرانيين ؟
الاتصالات ايضا مستمرة ،
واعترف ان قسما منهم وصل الى
سوريا ، واعترف ان الحكومة
السورية ستعالج الموضوع بالطرق
اللائمة

هل من جديد اتصالات مع سوريا
بمنا الشأن ؟
بطبيعة الحال

ماذا بالنسبة الى لجنة المتابعة
وعمل وصلت الى خطوات ايجابية
في ضوء الاجتماعات التي عقدتها في
اللجنة الفرعية مستمرة في
اعمالها واجتماعاتها متواصلة ،
واحد ان تستطيع ان تقدم

ثم اذاع الدكتور عمر مسيكة
اثنين عام مجلس الوزراء المقررات
الرسمية الثانية : تكررت البعثات
مجلس الوزراء على درس القضايا
الناجئة : وخصوصا الوضع الامني
والتمويني والاقتصادي ، واطلع

محذرا من الخطر على لبنان الجميل : ايمن كان المتطوعون عندما دخلت اسرائيل الجنوب

اليوم : فاعمل عمل مشكور : لو ان العالم العربي
يقوم بالتخطيط لهذه الحرب مع اسرائيل ، من
طريق دولة : لا من طريق المتطوعين ، ايرانيين
كانوا او غير ايرانيين

وقال الشيخ بيار الجميل : ومن دواعي
الاستغراب ايضا ان الذين يرسدون محاربة
اسرائيل ، لا يظهرون على مسرح الحرب ، ولا
ايضا كانوا : عندما دخلت اسرائيل الى الجنوب
ثلاث مرات ، وكان ذلك ، بسبب الوجود
الفلسطيني المسلح

وقال بيار الجميل : ومن دواعي
الاستغراب ايضا ان الذين يرسدون محاربة
اسرائيل ، لا يظهرون على مسرح الحرب ، ولا
ايضا كانوا : عندما دخلت اسرائيل الى الجنوب
ثلاث مرات ، وكان ذلك ، بسبب الوجود
الفلسطيني المسلح

وقال بيار الجميل : ومن دواعي
الاستغراب ايضا ان الذين يرسدون محاربة
اسرائيل ، لا يظهرون على مسرح الحرب ، ولا
ايضا كانوا : عندما دخلت اسرائيل الى الجنوب
ثلاث مرات ، وكان ذلك ، بسبب الوجود
الفلسطيني المسلح

تقرير الى المراجع المختصة حول صعوبة تنفيذ قرارات القمة

الداخلية من امنية واجتماعية
واقضائية ، ولا شأن الساحة
السياسية في تقيدها ومهما سجدية
الصراعات التي تسعى الى التهادن
والانفصال في المنطقة بأسرها

الاطار استقبل غبطة البطريرك
الماروني مار اغناطيوس بطرس
مساهم اسس النائب الدكتور زكي
فريدي وعرض معه على مدى
ساعة الاوضاع العامة في البلاد
وقضية الوفاق الوطني ، وكذلك
مسألة المحتجزين من ابناء
الشمال

وقال غبطته : لقد تحدثنا في
كل ما يهم البلد وحيث ان
الوقائق الوطنية والاساس التي
للدخول بالبلد الى حالته
الطبيعية ، فقد كان هو الموضوع
الاهم في حديثنا وسيعمل هو
كما سنعمل نحن في سبيل هذا
الوقائق ، واننا نذكر له جهود
المستمرة في هذا السبيل وتدعو
له بالخير والتوفيق ، وتدعو
جميع اللبنانيين ايضا الى ما
رصدناه دائما الوحي على الحالة
التي وصلوا اليها والعمل على
الخروج منها بآسر وقت

اتصالات لتأمين
نصاب جلسة المجلس
تضطت امس دوائر مجلس
النواب باجراء الاتصالات
النيابية بهدف تأمين النصاب
لجلسة مجلس النواب اسس
لدرس واقرار المراجع
والقضايا المرفوعة على جدول
الاعمال وفي مقدمتها مشروع
تعديل قانون الوفاق الوطني

وتكررت بعض المصادر النيابية
المطلعة انه من المرجح ان يوافق
المجلس على اقتراح باعادة
المشروع المذكور الى اللجان
المختصة لدرسه مجددا

اتصالات لتأمين
نصاب جلسة المجلس
تضطت امس دوائر مجلس
النواب باجراء الاتصالات
النيابية بهدف تأمين النصاب
لجلسة مجلس النواب اسس
لدرس واقرار المراجع
والقضايا المرفوعة على جدول
الاعمال وفي مقدمتها مشروع
تعديل قانون الوفاق الوطني

بيان من اللجنة العلمية لتقابة اطباء لبنان في بيروت

توضيحا لما نشر في الصحافة الطبية عن زرع العدمسات
الاصطناعية داخل العين ، تفتت اللجنة العلمية لتقابة اطباء لبنان
في بيروت ، نظر المواطنين الى الامور التالية :

١ - بدوى باجراء هذه العملية منذ اكثر من خمس عشرة سنة
ولكنها ما تزال حتى الآن قيد البحث والاختبار ،
٢ - مع التأكيد بان العمليات تقني في بعض الحالات عن استعمال
النظارات الطبية ، الا ان الكثيرين يحتاجون لنظارات اضافية بعد
العملية ،
٣ - ان اجراء هذا النوع من العمليات الجراحية يتطلب معدات
وتجهيزات خاصة لا يجرى اجراؤها بدونها ،
٤ - ان لهذه العمليات بعض المخاطر منها الالتصاقات ، وربما
رفض العين للجسم الغريب الموضوع داخلها ، لا سيما اذا كان الزرع قد
اجرى في العينين على فترتين متتاليتين ،
ولذلك فان الابحث والتجارب الطبية ما زالت ناشطة حول هذا
الموضوع

بيروت ١٨ كانون الاول ١٩٧٩
اللجنة العلمية لتقابة اطباء لبنان
في بيروت

مؤتمر صحافي للنواب السابقين

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

تعد رابطة النواب السابقين
مؤتمرا صحافيا ظهر يوم الاثنين
المقبل في فندق الكارلون وذلك
لغرض الدراسة التي اعدها اللجنة
المنبقة عنها والتي تتناول اسباب
ازمة النفط والمخزونات وسبل
معالجتها

اجتماع تنسيق حول غداء ضم الاسعد وسلام وجنيلات

الرئيس الاسعد يرحب بالرئيس سلام وينبئها السيد وليد جنبلاط
(تصوير جيبيا)

تناول الرئيس صائب سلام والسيد وليد جنبلاط طعام الغداء
الي عائد الرئيس كاد الاسعد : في فندق الكارلون امس ،
واعقب الغداء : محادثات سياسية استمرت حتى الرابعة من بعد
الظهر درست فيها مجالات التنسيق في هذه المرحلة بالاضافة الى بحث
الشؤون الراهنة : وفي طليعتها اعلان لجنة المتابعة العربية
وبعد المائدة : ادلى الرئيس سلام بتصريح قال فيه : مهم لبنان هي
هنا : كما هي في كل مخلص لهذا البلد ، وبين الواجب في هذا الاطار
ان نجتمع ونناقش ونبحث الامور : نحن واصحاب الرؤيا الواحدة والوقوف
الزاهد : كي نعين السبيل الصحيح للعمل الموحد ، وانما كان اجتماعنا
هذا على الصعيدين الاسلامي : فانما هو من منطلق لبناني صحيح وسليم
وللتعاون مع الجميع من مسلمين وسويحيين من اجل مصلحة لبنان
ويتابع فذكر كانت هناك امور محددة بشأنها واتفقا عليها في
الجور وستتابع البحث في اللقاءات المقبلة من اجل هذا الغرض الوطني

لقد اخذت قضية جبهة المتطوعين الايرانيين الى كل
لبنان شكلا جديا ، بعد ان وافقت السلطات
الايرانية رسميا على ارسالهم : كما برز عير
الوكالات الايرانية والدولية : وحيث انه سبق
لأحد المتطوعين ان دخل لبنان خلسة وعقد مؤتمرا
صحفيا في بيروت ، صرح الشاه ان لقوات الطيران
من رجال الجيش الايراني ويفتقون لقوات الطيران
والبحرية

اعطاء على
السيدة
واضافت البرقية : وحيث ان الحكومة هي اليوم
في معرض تنفيذ مقررات مجلس الامن بدعم الملوكة
والرؤساء العرب في قبة تونس : وحيث ان دخول
هؤلاء الجنود الايرانيين الى الجنوب اللبناني بارادة
السلطات الايرانية : يشكل بعد ذاته اعتداء على
الارض اللبنانية وسيادتها ، وبشكل تحديا لمجلس
الامن والارادة العربية الصادرة عن مؤتمر تونس :
ويخلق وضعا خطيرا ينطلق من التصعيد العسكري
الانراياني : الى خطر احتلال الجنوب وتدمير
واكل هذه الاسباب وبناء لهذا الواقع الذي يشكل
خطرا على السلام والامن الدوليين ، اطلب من
الحكومة : ان يصار الى اعلام مجلس الامن ،
وتقديم موعد دعوتها للاعتقاد

اجتماع جبهة الجنوب
صفي الدين : مجي المتطوعين
يزيد الازمة تعقيدا

عقدت «الجبهة الوطنية للمحافظة على الجنوب» اجتماعا ظهر امس
في منزل امينها العام السيد محمد صفي الدين بحث خلاله الاوضاع
العامة والتطورات الراهنة على الصعيدين الامني والسياسي وخاصة
ما يتعلق بالوضع في الجنوب

وقال السيد صفي الدين ان المجتمعين اجروا تقويما شاملا للوقوف
في منطقة الجنوب على ضوء المعلومات المتوفرة عن اجتماعات
والاتصالات لجنة المتابعة العربية والمخزونات الجارية في مجلس الامن
الدولي بشأن التجديد لقوات الطوارئ الدولية وتنفيذ قرارات
المجلس في جنوبي لبنان

انضاف : كما عرضت الجبهة قضية مجي المتطوعين الايرانيين
وكان الرأي متفقا على ان جيتهم سيزيد المشكلة الجنوبية تعقيدا
ويضيف خطرا جديا على الاخطار المحدقة بمنطقة الجنوب ويطرح
الزريعة لاسرائيل في تحقيق اطامعها التوسعية

وقال السيد صفي الدين : كما توقفت الجبهة عند الاوضاع
الاجتماعية والقضايا المعيشية للمواطنين في ظل التفاهم المستمر
لجبهة الغلاء وارتفاع الاسعار بشكل غير طبيعي الامر الذي يزيد معاناة
المواطن ويثقل كامل الثقل الشعبية الكادحة ، وقد اكدت الجبهة على
ان معالجة الوضع المعيشي تتطلب اتخاذ قرارات واجراءات حاسمة
لحسم حدة الغلاء من خلال تشديد المراقبة المكثفة للاحتكار ومعاينة
المحتكرين وتوفير المواد الاستهلاكية الاساسية في الاسواق المحلية وفق
الاسعار الرسمية المعلنه

اجتماع جبهة الجنوب
صفي الدين : مجي المتطوعين
يزيد الازمة تعقيدا

عقدت «الجبهة الوطنية للمحافظة على الجنوب» اجتماعا ظهر امس
في منزل امينها العام السيد محمد صفي الدين بحث خلاله الاوضاع
العامة والتطورات الراهنة على الصعيدين الامني والسياسي وخاصة
ما يتعلق بالوضع في الجنوب

وقال السيد صفي الدين ان المجتمعين اجروا تقويما شاملا للوقوف
في منطقة الجنوب على ضوء المعلومات المتوفرة عن اجتماعات
والاتصالات لجنة المتابعة العربية والمخزونات الجارية في مجلس الامن
الدولي بشأن التجديد لقوات الطوارئ الدولية وتنفيذ قرارات
المجلس في جنوبي لبنان

انضاف : كما عرضت الجبهة قضية مجي المتطوعين الايرانيين
وكان الرأي متفقا على ان جيتهم سيزيد المشكلة الجنوبية تعقيدا
ويضيف خطرا جديا على الاخطار المحدقة بمنطقة الجنوب ويطرح
الزريعة لاسرائيل في تحقيق اطامعها التوسعية

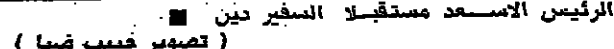
وقال السيد صفي الدين : كما توقفت الجبهة عند الاوضاع
الاجتماعية والقضايا المعيشية للمواطنين في ظل التفاهم المستمر
لجبهة الغلاء وارتفاع الاسعار بشكل غير طبيعي الامر الذي يزيد معاناة
المواطن ويثقل كامل الثقل الشعبية الكادحة ، وقد اكدت الجبهة على
ان معالجة الوضع المعيشي تتطلب اتخاذ قرارات واجراءات حاسمة
لحسم حدة الغلاء من خلال تشديد المراقبة المكثفة للاحتكار ومعاينة
المحتكرين وتوفير المواد الاستهلاكية الاساسية في الاسواق المحلية وفق
الاسعار الرسمية المعلنه

اجتماع جبهة الجنوب
صفي الدين : مجي المتطوعين
يزيد الازمة تعقيدا

عقدت «الجبهة الوطنية للمحافظة على الجنوب» اجتماعا ظهر امس
في منزل امينها العام السيد محمد صفي الدين بحث خلاله الاوضاع
العامة والتطورات الراهنة على الصعيدين الامني والسياسي وخاصة
ما يتعلق بالوضع في الجنوب

وقال السيد صفي الدين ان المجتمعين اجروا تقويما شاملا للوقوف
في منطقة الجنوب على ضوء المعلومات المتوفرة عن اجتماعات
والاتصالات لجنة المتابعة العربية والمخزونات الجارية في مجلس الامن
الدولي بشأن التجديد لقوات الطوارئ الدولية وتنفيذ قرارات
المجلس في جنوبي لبنان

بعد استقباله سفراء الكويت والامارات واميركا
 لاسعد: مجي اليرانيين غير مرغوب فيه
 زين: وفد نيابي اميركي سينزل لبنان



الحص يتابع نشاط
لجنة المتابعة ويثقي
الخليل وسكاف اليوم

وأضاف: بالنسبة يجب أن يعمل
 مع وجود ٢٠٠ إسرائيلي في الجيوب
 قديمة من حيث لا نصدق، فنفق
 في المجال أمر الغير ليعمل منها
 قديمة. فالمستون الغير ليسوا
 الجيش الإسرائيلي الذين يشكلون
 النفق الخلق في مزارع المعركة
 وقال الأصعد: أن إسرائيل تريد
 قديمة من هذا الموضوع
 ونحن لا يجوز أن نفعل لها المجال
 في ذلك وهذا مهم، أما من
 الجيوب الجدا في صرحنا وكزنا
 في الجيوب الإسرائيلية وأضحتنا
 الصليب، ولا يجوز أن تطلي علينا
 للصليبة التي قد تلأى إليها إسرائيل.
 بالنسبة من جهة المتوطنين
 مرغبا فيه على الإطلاق

الامارات
 واستقبل الرئيس الاسعد عند
 ساعة الحادية عشرة والوصف
 بسيد عبد العزيز الشامي
 سفير الامارات العربية في لبنان ،
 فعرضا ما تطرقت له المحادثة على
 الموضوعين المحلي والعربي ، ووصف
 " زيارته " لبياسي الزيرة الرئيس
 " هناك على لؤكة " الرئيس
 وردا على سؤاله عما اذا كان قد
 سمع في اجواء معينة حول طبيعة
 العمل الجديد في لبنان ، اجاب :
 " نحن عملنا معروف : وانما لتشاو
 الرئيس ونزوه
 وسلم على اذا كان في التية اعادة
 قوات " دولة الامارات فسي
 الزارات العربية : فاجاب :
 " نعم " في هذا الموضوع
 " دولة الامارات لا تبخل في تلبية اي
 شيء يطلب منها الجهورية
 اللبنانية .
 وسلم : هل لؤكم نظرة عبية

سفير في لبنان لا في ايران
 ما هي المسؤولية السورية
 حيال هذا الموضوع ؟
 كل يعرف مسؤولياته ..
 وليست مهمتي تحديد مسؤوليات
 الآخرين
 ما هو هدف زيارتكم للرئيس
 الاسعد ؟
 هناك احتمال وصول وفد
 لبناني اميركي الى لبنان ، وهذه
 اول زيارة يقوم بها وفد لبناني
 اميركي منذ العام 1٩٧٥ وان زيارة
 الوفد مستغرق اياما عدة للاطلاع
 على ما يمكن تقديمه الى لبنان
 هل هي اميـاب تأجيل اتخاذ
 قرار التعديد لقوات الطوارىء
 المؤلية خلال جلسة مجلس الامن
 مساء امس ؟
 تابوعا ذلك في نيويورك
الاسعد
 لدى انتهاء استقباليه صرح

الدويهي يناشد الحميني
بوقف المتطوعين رافة بالجنوب
وبالافراج عن الرهائن في الميلاء

١ - عدم السماح للايرانيين بالدخول الى
٢ - بان وكيف سمح لهم مجددا ؟
٣ - ان الهجمة هي من
الاييرانيين انفسهم ان يدافع اجنبي
عن غيرهم حتى يكن هناك مبرر
لدخول امريكا والفرنسي لتتمسك
امريكا من انهاء قضية المحتجزين
الاميركيين في ايران ؟
٤ - هل ان دخول الايرانيين الى
بنمان هو مخرج له مثل مشكلة
امريكا ؟
٥ - هل ان الحكومة اللبنانية
تخاف ان تقلع و اكرر في الوقت
الحاضر ، وتترك هؤلاء الذين اتوا
الى لبنان الذين في الغالب هي
تستغرق في هوانهم ويكتفون سببا
للتدخل ام في مشعل في لبنان في
التي تكون هذه العملية الهائلة
لبنان ؟
٦ - هل يعني هذا اخر الخطف
والا لا هو تنفيذ الاامرة ودياسة
الوطنيين في الجيوب ؟
٧ - ماذا كان هذا المصود في
هذه مواقف الدول العربية ، وايران
والفرنسية والحكومة اللبنانية والمقاومة
الاشيعية ؟
٨ - الفلاحة : الحارات في لبنان
تتوجه بعوامل الاصول المختلفة نحو
البحرول والمجهول قد يكون امحاء
القبائل او الوطنيين في لبنان ، او
تسليم ابلان عندهم سكنوا الكاوة
الأكبر من نتيجة هذا الحرب

علق الرئيس عادل عسيران أمس استقمام متطوعين إيرانيين بالجيش فقال : أن إسرائيل تحرق الأخضر واليابس لتضرب فلسطينيين والإيرانيين واللبنانيين، الانتداف الإيراني مشكور ومقدر ، أأدول الإيرانيين لحرب في أن سيكون الكارثة الكبرى . وعن إرسال الجيش الى الجنوب ، أنه امر تحققة الظروف ، لفة ، وكان يجب أن يرسل جنود في كل المء لبنان قبل هذا .

سئلة
أجوبة

قفس تفسر دخول الإيرانيين لبنان ؟

علما أن لبنان خاض حربا جديا وأمين الى لبنان هاربة إسرائيل ، من الطريق الأكبر من الراي من بن شهر القاهية ، ذلك الجميع يعلمون أنه إذا دخل رايدون فلسطين ذلك اجتياح الإلى لبنان ، وبداية حرب وقعة ، والحكومة اللبنانية تدورها عنت لعدم قدومهم عن طريق بيروت الدولي ، وصعب ما أن الحكومة السورية تعصب ما في المالح لهم بدخول لبنان ، انتشر خبر جديد ، وهو أن بقاء من الإيرانيين قد دخل الى وعده ممدود حدا لا تحصى

٤ - شخصا ، هذا امر مستغرب ، ثم أن يكون الإيرانيون مستعدين لحاربة إسرائيل ولنصرة أولادهم الفلسطينيين فهذا عمل الجبل يشكرون عليه ، ولكن هذا العمل لا يجوز أن يحصل دون موافقة الحكومة اللبنانية ، لأن المسؤولية بالتي تقع على الحكومة اللبنانية التي تهافتت لعدم السماح لهم وحيات الراي العام في الخارج لعدم قبولهم والسماح لهم بدخول لبنان ، وألن هذا مسكون نتيجة دخولهم الى لبنان ؟

أولا : الضعب اللبناني غير مهيا في الوقت الحاضر على مثل السلاخ ، ثانيا : الدولة اللبنانية يبدو أنها غير مهية لمقاومة إسرائيل في الوقت الحاضر ، كما يبدو أيضا أن سوريا غير مهية لنقل إسرائيل ، أن في لبنان أو في سوريا والعراق مسكون أن إسرائيل أو أاها عمل ، ستدرك الأخضر واليابس في لبنان لتضرب الفلسطينيين - والإيرانيين واللبنانيين في أو هاء ، الانتداف الإيراني مشكور ومقدر أما دخول الإيرانيين لحرب في لبنان يطرع عدة أسئلة منها :

١ - هل الإيرانيون اتوا بدافع إيراني صرف من انقيصم أو من الثورة الإيرانية أو من فئاج ؟

٢ - يمكن للبنان أن يقصر التعهد السوري لوزير الخارجية

الاصول التجريبية وأيضاً ؟
كما ان الزمان انزل الى نفس
المنطق والاصواق وتغير ان في هذه المنطقة
تغير الطريق نحو البواري الوطني :
وعندئذ نقابل الحاضر مع بعضهم
المبعض، ونعشر روح الاموالوجاهة
وتنزل في تلك الافقا
بمديهم . ونحضر من حرب الفصص سنوات
الاربعاء المشككة للنباتية التي لا
مكان لها بين سكان لبنان الواحد :
والمعظم الكشعر من الفخفر ومن
الانفثاقان لن القوسس لن تعد تحتل
ما تمكنت من تعمله . منذ بدء
الحرب حتى الآن
وكل ما يهمني في الوقت الحاضر
هو تخليص الجنوب من مخالب
اسرائيل كما يهمني بالدرجة الاولى
ان يسطرغ نحو تحقيق كل الوجهة
السياسية الحاكمة في لبنان .

امنع النش فوراً بنفسك

وبكفاءة لمدة عشر سنوات

دكميل

موانع بلاستيكية لانتشار الرطوبة

Waterproofing

Marble Antirash and Antistain

كان الرئيس عقد صباح امس في مكتبه بالصراي اجتماع مع مدير عام وزارة الاعلام بالوكالة السيد رضوان مولوي ويحتد مع عددًا من الشؤون الاعلامية .

وذكر ان الاجتماع لهام بالاديرة العامة لوزارة الاعلام : حيث ان السيد مولوي ما زال مديرا عاما بالوكالة • وفي هذا الإطار جرى التباحث في تعيين مدير اصلي للوزارة.

شباط

اليوم

في التاسعة من صباح اليوم يجتمع الرئيس الحص في الصراي : برئيس مجلس ادارة مصرف الاسكان السيد فلاذو خاذا • وفي العاشرة يستقبل الوفود الاتحادي الذي يزور لبنان حاليا برئاسة النائبة اللبنانية باتران •

وعند الحادية عشرة يتوجه الى الحص الى مجلس النواب لحضور جلسة اللباية التي ستعقد اليوم وعلى جدول اعمالها مشاريع عددة برزها مشروع تعديل قانون الدفاع.

الدويهي يناشد الحميني
بوقف المتطوعين رافة بالجنوب
وبالافراج عن الرهائن في الميلاء

وبه النائب الأب سيمان الدويهي
الامام الأب الله المهنيني كتابين
صويحين ، الاول يتعلق بشأن
مطوعين الارمنيين ، والثاني حول
مناجاة عن الرعايا الامريكيين
المتواجدين في الجبلد ، وفي ما يلي
الكتابين :

[illegible]

سجادة القليل " بسنة
الميلاد الماشد اعطاه الرهبان
الرهائن المصريين " انكم
وتعبدوا عطفه الاب " ومن
يؤمنه اباء " ومن يهيمهم
ابن " اعطاه ابيوه
السجادة " فاذا كان من
سجادة القليل الى بيتي في
كل يوم الرهائن الكلا
الماتوز " اياهما
يكون المصرا والاولاد
يعرضون " انا كنت
مصر ايرانيان
مصر ايرانيان
المصريين يتناسبون
اعطاه " وهذه
عقيدة الغريغور
في العالم "

ايها القلاد : انا في لبنان
غرضي في كل
الامتحانات الدولية
تتضمن في كل
الامتحان " وكما
يقول الغريغور
الكريم : " وفي
اعماله فيسرت
الله عظمه
وربوه والهمون " من
عنه الذي
انطلق في
مناجاة في

يعيم يثاشد الاسد طريق حيدا
قرر النائب ديم نعيم توجيه كتاب مفتوح الى الرئيس السوري حافظ الاسد يثني عليه فيه اعطاء التعليمات والامور لقوات من اجل تسهيل فتح طريق صيدا القديمة ، وبالقلي تمكن من التماسي من العمدة الي منازلهم في تلك المنطقة .
وكان النائب نعيم قد ارب عن استعداد للقيام بزيارة الى دمشق في الغاية ان انا عنه او وصرف النظر عن هذه الزيارة وقرر بدءا بوجهية الكتاب افصح .

على الرئيس، بشكر خاص،
يؤيد الفلسطينيين في لبنان
ويعطيهم في القدس، وبالتالي
يستقلون عن قبيل أصحاب
قوة أخرى. يؤيد الفلسطينيون
والعراقية، المستعرة التي عانت
من ألام دون الوفاء
من الشعب الفلسطيني
التي: القضية الفلسطينية يمكن أن
تكون ورثة على من أجل الوصول
إلى أهداف الفلسطينيين
القضية الاقتصادية والاجتماعية.

سنة
الجهوية
سنة ذلك ردا على الأسئلة
سنة
سنة في الدول الناجمة في أيكم
سنة البرية الثانية
سنة: القومية الثانية نبيع
سنة من غطراب: إغبار
سنة: الغارات: أيكم قدس
سنة: إغبارنا: إغبارنا

يكون نهما أيضا إجماعا وشعبها
في مستأقنا: ولكن ما عتينا أن
أساس المشكلة هو نحن وبالتالي
أساس الصراع هو بيننا
أهل ترون إمكان الفراق
الفلسطينيين على قاسم مشترك
وكيف تستدبر هذا القاسم
المشترك؟
لا شيء يمكن أن يفسك
استمالة الأنواع ارادة العنصر
المشترك. انه انصاح المشترك
التي يمكن أن يلتقي عليها
اللبانوي جميعا وفي هذه الأرض
والشعب وديمقراطية متطورة
نظاما وعدالة مساواة وعروب
لبنان هي حتى كل حال أمر يحمي
من تاريخ مشترك ومن عنصر واحد
ومن شعلة تضامنا بيننا
بعض... أيضا اعتقد أنا هذه
المراداة الإسلامية في الظاهر
التي يجب أن يجمعنا من أجل أن
تقانون في سبيل مصلحة هذا الشعب

واللبنان والاستقرار
علا: اللبانيون يجمعون
انهم كانوا ضحية مؤامرة قديمة
لا يجمعون على تحقيق الوفاق
لا شك بأن إجماع الفلسطينيين
على الوفاق هو الهدف الأساسي
والطريق الوحيدة منه: إجماع
واللبنان من هذه الفتنة: لا
الصراخ لقصر علينا أن نقول
الوجود الفلسطيني في لبنان
حيا، ويعطي في الظل وبالتالي
الاستقلال عن قبل أصحاب
بما يؤيد بهذا الاستقلال العربي
والذي أتى بالتالي إلى الوصول
هذه الطريقة المستعرة التي طالبت
حتى الآن: دون الوفاق... ولا
من أجل من هذا: إجماع
وانتصر في نظامنا... إجماع
المراداة التي تبرز في هذا النظام
إجماعا شاملا استغلت إجماع
ونكسر به كل لقول إلى حد
إجماع: إجماع

[illegible]

هذه الأمور بواسطة الشؤون
والشأن سائر السكان : وبما
يحل . في فقر : بداية التكاليف
في خزن عدة فئات التكاليف
وعند ما حل ١٩٦٥ م : التكاليف
تطرح عن عملية جديدة لتكاليف
بعض :
كما قلت بأن في برنامجنا تفر
وتفصيل في بي فضاء التكاليف
وهو : في عملية : تنقضي
طريق في بعض الأمور : والتي
أن في شكل سيمى التكاليف :
وأول : التكاليف :
سعت كذا :
ورقة عمل من أجل :
تقدير :
السياسية والاقتصادية

رويت في بيروت: أقام الأديب شريف قيس رئيس المؤتمر الثقافي
 هجمات استيائية حادة ضد الفكر العربي الباطلي الخالص
 وهو: والذين ينادون بالعلماء لفرجات الفناء والرياسات
 ذات توجهات استيعابية فستيفيه يمس
 من بلاد مصر، هذه في قاعة الشهبان، كان علمية لسياحت
 من رأي في الشؤون السياسية عامة والاقتصاد المطروحة حاليا على
 بين الناس وأطرب غصده
 وولى الأديب رئيس كتلة رعد بينا الشاعر الباسي وأغرب
 طلق الهجمات الشنانية على ماركس الرسمى في القاعات
 تحت عن يوم الأديب: نهاية على كافة الممثلة
 في بلاد مصر وأقامه وصرعته
 دبلوماسي بعد إعداده لتي استيعاب

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١


٤٧٢

٤٧٣

٤٧٤

٤٧٥

٤



Stile

[illegible]

الأصل

156

فرقة تحت قيادة فنانة فلسطينية كوريلي - ١٠ ففحة ١١٠٠
من حيث عدد مطور مع شهادته منها - وهو ذات هاترة
التيه الصالحين شرفي نادر استعملوا طعم بالصفه والصفه
والصافه فبغير صلوات ورأيه كبرية - مجموعته مارة من السجون
الصحي والوقاية والصالحين والصفه بلده كبرية - مجموعته مارة من
البرونان السليم القديم - لوانت موهبة - كبرية - وفانين
بول - وفانين وفانين وفانين - ماعا وتشتتات قديمة -
لوانت - صفات - كبريتان - صلي - وهو ذات رائحة -
والتيه والوان قديمة - كوريلي من الخلف المصور
سفرة وهو من ابرق كبريت وهو رائحة ١٠ قفلة وانشاء اخرى
عديدة وهي
الزاهه - ٣٠ طوله الضاهر

الثقافة

سري جدا

أنشائها تحت

الاقامة الجبرية

كاتبة فرنسية بارزة، من نصير جان جاك رينيو والمودة إلى فكرته «الميثاق» (الطبعة ٢) رفضت إعطاء المسبب العربية أحدث روايتها للثقافة والترجمة. وقالت إلى أحد أصدقائها اللبنانيين: «أني مقنعة تماما بأن الفن السليبي قد يلهم يوما معظم الفنون الأخرى».

وأضافت: «أنا خالصة من أن الثقافة وأنا واحدة منهم إلى نوع من الإحباط فأنا أرغب في إبقاء تلك الشخصيات فترة أخرى في الإقابة الجبرية حتى تتوفر لها ظروف إضافية من المنة والكلمة قد تنتزع من الشخصيات نفسها. وهذا ما يزعيني، وخاصة إذا حورت روايتي في العربية».

تلفزيون

البحث عن

التلفزيون الضائع

مع كل وثبة يحققها يرجع التلفزيون في لبنان إلى الوراء. فبين وثبة الخريف والشتاء والربيع والصيف، تتوالى الفصول وتتوالى الوثائق، لكن التلفزيون وحده يبقى في مكانه بل يتراجع.

وفيما تصل وسائل الاعلام الأخرى من سينما ومسرح وصحافة إلى مراكز رفيعة، يظل التلفزيون عاجزا عن تحقيق أية خطوة فنية أو ثقافية مبدعة. وفي عزلة يظل جمهوره - رغم اتساعه - عاجزا.

وبدل أن يكون التلفزيون في لبنان، سابقا في مجال الاعلام والتطوير والتثقيف، نجده أكثر تراجعاً وأكثر غباء وأكثر انهزامية.

والحق بالطبع ليس على الطليان، فلو سألنا عن هؤلاء «البيروقراطيين» من المختبئين وراء مكابهم، ولو سألنا عن المخرجين، وعن كتاب السيناريو، ولو سألنا عن السياسة الاعلامية الرسمية في هذا البلد، وعن التجارة الفنية، لوجدنا أسبابا مائة تراجع هذا التلفزيون.

المشكلة طبعاً قديمة. فمنذ عشرين سنة والوجوه نفسها تطل علينا، والبرمجون أنفسهم يبرمجون، والعقليات القديمة هي نفسها المتحكمة اليوم، والكتكتيك الفاشل هو التكتيك المتبع منذ عشرين سنة حتى اليوم.

في سنوات ما قبل الحرب الأخيرة، حقق التلفزيون خطوة شجيرة لها النقاد والمثقفون والجمهور العادي، لكن تلك الخطوة ما لبثت أن توقفت مع الحرب، فتوقفت معها التلفزيون وناسه، ونام. ولا يزال حتى اليوم في تماس شبه كلي، لولا عدد قليل من البرامج حقق نجاحا واستقطب جمهورا واسعا.

ما عدا حاجة للتلفزيون، فجميع التلفزيون معروف دوماً، وجديده لا يقبل الاحتمال، والثورة الفنية الجديدة غير واردة، طالما أن «العقليات» المتحجرة ما زالت متحكمة. وطالما أن «جماعة» التلفزيون لا يسمحون أو يسدون آذانهم بأصابعهم كسي لا يسمحوا.

إن التخطيط الواعي في التلفزيون؟ أين التوجيه الذكي؟ أين العلماء المبدعون؟ قبل أن تعطونا برامج، أعطونا مثقفين. وقبل أن نهلوا «للوثائق» اخرجوا من قلوبكم.

وقبل أن «تطلبوا» و«تتمروا» وتحشروا رؤوسا بالكلام الفارغ، احشروا رؤوسكم بالثقافات المعاصرة.

ففيما ان يكون عندنا هكذا تلفزيون، هكذا عقليات، هكذا اعلام رسمي، تلفزيون لبنان لم يعد لبنانياً. صار صورة واضحة لهذا السقوط الكبير، ومراراً للويل والغياب.

عيب وألف عيب. قبلنا بضياع الجلسات والتخطيط والامانة والتربية. لكن لما فريدوننا ان نقبل بضياع التلفزيون؟ عبده وأزن.

لقاء مع

القنن بايلي

بمناسبة صدور المجلد الرابع «الفهرس العربي لكليات العهد الجديد اليونانية» دعي إلى اجتماع في ٢٢ كانون الأول ١٩٧٩، في قاعة الكنيسة المعمدانية الانجيلية - رأس بيروت قرب مستشفى الجامعة الأميركية - العاصرة والنصف من صباح يوم السبت.

يتكلم في هذا الاجتماع القنن الدكتور كينيث بايلي.

جان خليفة بعد سنة متحف وتمثال نصفي



جان خليفة

بالنسبة إليه مساحة قد تنسبر في المشاهد شعاع البهجة أو مشاعر المنة. عنده اخذ الرسام طريق الإنسان الباحث، المحرر، المفارم، المعارف، الواعي، المسؤول، وطريق الإنسان الساعي فريد من المعرفة وزيد من القدرة على التعبير، وزيد من قدرة الإنسان على الانتصار، الانتصار على ذاته والانتصار على واقعه، والانتصار على الجهول في مستقبله ومستقبل الحياة.

من هذا المنطلق لم تعد اللوحة عملاً يعبر من الماضي أو من الخارج، سواء كان هذا الماضي قديمًا أو تراثًا، وسواء كان هذا الخارج طبيعة أو واقعا. بل اللوحة سرير واردة واردة، سرور يعود فيوجد فيه الماضي الذاكرة الثابتة، وسرير لولادة المستقبل، واردة تعكس فيها صورة الداخل، صورة الفنان في ولادته المستمرة.

جان القاسي

الفن عند جان خليفة اختبار، تجربة، امتحان، مواجهة، اعتراف، بوح، بين الإنسان ونفسه وبينه وبين الآخر، سواء كان هذا الآخر مجتمعاً أو طبيعة، أو عالماً، أو حضارة، أو فكرة، أو شعوراً، أو مادة. وفي هذه المواجهة، أو هذا الاعتراف، أو هذا الامتحان بين الفنان ونفسه، وبينه وبين



جان خليفة ورحلة الانوار



هجرة لجان خليفة

الآخر. كان جان خليفة قاسياً ومأساوياً في عناده في الذهاب إلى آخر المواجهة، وآخر البوح، وآخر الاعتراف. ذلك أنه كان صادقاً، لذلك كان أحياناً غامضاً وأحياناً يبدو يائساً، وأحياناً أخرى مجنوناً، وأحياناً أخرى قديماً. أنه باختصار كان مؤسساً، أو راسداً، أو صاحب طريقة، أو صاحب أسلوب، أو صاحب رؤيا.

ولا يكفي أيضاً أن نتذكر جان خليفة كفنان، بل علينا أيضاً أن نتذكره كإنسان، كعالم، وكلب، معلم، لأنه كان يقضي نحو ثلاثين عاماً كان يقضي نحو ثلاثين الفئان كما كان يقضي نحو الفن بشكل عام.

وبدعا أساتذاً إليه مراراً، لكنه فيما أعطاه، وفيما تركه لنا يشهد على أنه فهدنا وكان أكثر سعادة وأوسع رؤيا.

سمير الصايغ

مصرح

قراءات ميلادية في جديدة المتن

«قراءات ميلادية» كتبها ميشال سماعة وأخرجها منير كسرواني، تقديمًا طائبات القسم المهني في مدرسة راهبات القليبين القديسين (جديدة المتن) الساعة الثانية عشرة والنصف من قبل ظهر اليوم، برعاية الام الرئيسة روز البير حايك ومشاركة مديرة المعهد المهني الاخت ماري رويير نصر ورايات المعهد.

في العمل ١٢ صوتاً: صوت النجم، صوت الملاك، صوت مريم، صوت المسيح، صوت الرعاة، أصوات لبنانية تتداخل وتتعاقد، صوت لبنان، صوت المخلود الكلمة، وصوت الإيمان.

تبدأ القراءات بـ «حكاية الحكاية» التي تقول:

حكاية الحكاية
حكاية الميلاد
حكاية الجهاد

وتتعاقد الأصوات لتكلم درامية الآراء المراقق بايوسيفي الخلدانية: مقدمة صرورة عن «حياة لاجل الإنسان».

وهنا مقاطع من العمل:

«يا طعم الصلاة على الشفاء الندية: يا طعم اللقاء على الميرون النقية: والابدي شوقه، وكان له الشيء الكثير الذي قرره من معرفة الله والوقوف على «بعض» أسرار الخلق.

الآن حبه الطبيعية واكتشافها كان يشد به إلى المادة، ويحد من انخفاجه نحو الروح، نحو المطلق، نحو الجهم: «اكتشف في ذاتي أن السعادة الكبرى تكمن في الشهادة».

قالت جورج صاند في إحدى مذكراتها: «إن كتاب الاحلام» هو دفتر المسافر، المرأة التي تعكس صورة عن الذات القلقة، أنه مادة للبحث العلمي، بطله انسان «يتجرب بين الشك واليقين، بين الايمان والامانة، بين العلم والعقيدة».

حميد طريه

الأسقفيا يا بلبل: أيتها المديسة العليقية، واليعلي من تحت الرماد يا مدينة بحجم الإجماع التي قاسينا، وظل يا نصر على التلال، ولقنا يا نصر بوجه الانتصار على الإنسان قاتل الإنسان: ولكن سادوم وعامور، أرضا خضبة سخية للإنسان الجديد.

كانت لهم الكتب الفخار: والانتاشيد العزينة، ولغة البكاء والاطلال: والاطواف السجينة والتشاييك المقتوفة على غير الحب والاضاء.

وكان لنا لبنان، كتاب جديد بلغة جديدة: وكان لنا أرض وعيد: ولم يقرأوا الكتاب الجديد لأن اللغة الجديدة والتعبير الجديد: والزمن فهدمه وزفوا لم يكونوا ليحروا أن الزمن صورة الإنسان: وأن الزمن متحرك: لأن الإنسان هي متحرك والعناية كانت لاجل الانسان».

شعر

جوزف صايغ في الشاعر «اقتل دفكاً من آن - كولين»

يقول جوزف صايغ إلى العود الشعري طائماً نفسه أو طائماً الشعر. ومن «آن - كولين» إلى «الشاعر» يجتاز المسافة بهم شعري لا ينهي إلا لينتهي.

و «الشاعر» هي المجموعة الجديدة للصايغ، صدرت عن «التعاونية اللبنانية للتأليف والنشر» في ١٤٠ صفحة تضم ٤٠ قصيدة كلها عمودية مقلدة وموزونة، في مرحلة شعرية تجاوزت الكثير من سلفية الاشكال. ويبدو، أن يتابع جوزيف صايغ، أن الشكل عنده ليس إلا وسيلة، لا أكثر.

الهم، برأيه، هو الشعر. يبدأ: كتبت ... بل علمت في سكرها الكتب لي عطر بسات اليبال تقتسب تدل، من خلال هذا المطاع البائع المعاني، إلى القصيدة، وأنت فرحان مستانس. انك التي تعودت الرنة الموسيقية المسافرة عبر مئات السنين يستيقظ فيها فرح قديم. لتساب اليبات لينة وينساب سمعك لينا في طقس شعري تحمكه اشراق لغة، واسلوب بهي جميل:

مرت على أحرف عينك، فالأرجح في كل حرف به، من نظرة، وهج علاقة جوزف صايغ بالقصيدة ليست على شيء من الفوضوية، علاقته بها منتزعة، يعطيه وتصطبه، تكون جزءاً منه ويكون لها أمناً، لا يفرط في عطاءه فيفرج سيله العصي والوجل، إنما يراقب سير قلعه على الورق بعين مفتوحة وقلب مفتوح:

أفهدنا، تنظملي القصائد فأينما الفريد يا فرائد

ينفق صايغ كتابته، والتتميم لا يعاب إذا جاوره الصدق في المعاناة، وهو في «الشاعر» كذلك: تنميط فيه غفوة الصدفة، وسرور أنامل مبدعة على شجرة لم ترتب أغصانها.

ياخذ «البحر المسيط» مجده في ١٢ قصيدة، وسامحة الواسعة هما شعرايمان يعامله قادراً على استيعاب الماهي الكثيرة، يستعمله صايغ بحب واتفاق، لا يرهقه بل يداعبه ويخلص له بقدر ما هو مشرع الكفيل يستقبل الشجنات الوجعانية المعوقة، تتلازم فتقبلها المنة مع تفاعلات المتعالة الشعرية فيحضرها بغير رثابة أو تعب أو تنويع.

سعيد عقل

سعيد عقل في «الشاعر» أثر ظاهر، تراكم الجمل الشعرية فيه تقرب جداً من تراكم جمل سعيد عقل الشعرية في «مردلي» و «ذلي» - على أن هذا التقارب لا يلقي خصوصية كل منهما. جوزيف صايغ يمتلك حساً أكثر «دنيوية» من سعيد عقل الذي لحسه مثالية حولها هالة، أنه يحسك بما يحيط

في حديث أجرته إحدى الأسبوعيات قال الناقد الفرنسي بيار برونيل:

«أهم الشعراء الأوروبيين الذين أثروا في الشعراء العرب هم: بودلير ورامبو وما لايرمي وبول فاليري وأبو ليلى وسان جون برس وجاك بريريير ومايا كوفسكي وباسترياك وإيليو تولود وبييتس وبابلو نيرودا.

من ناحية الموضوعات والناقد الفرنسي بيار برونيل، في إطلاقه تلك الاصطاحات السريعة، على الحداثة الشعرية العربية؟

اتهام الشعر العربي بالناثر بالشعر الفرنسي، لا لجل حوله، إنما يؤكد هذا الناثر الذي جاء في السانبا، لا لاقتباس ميكانيكية، دون تملل للخصوصيات الشعرية الفرنسية، في هذه الحداثة.

في هذه الحداثة الشعرية العربية؟ اتهام الشعر العربي بالناثر بالشعر الفرنسي، لا لجل حوله، إنما يؤكد هذا الناثر الذي جاء في السانبا، لا لاقتباس ميكانيكية، دون تملل للخصوصيات الشعرية الفرنسية، في هذه الحداثة.

اتهام الشعر العربي بالناثر بالشعر الفرنسي، لا لجل حوله، إنما يؤكد هذا الناثر الذي جاء في السانبا، لا لاقتباس ميكانيكية، دون تملل للخصوصيات الشعرية الفرنسية، في هذه الحداثة.

اتهام الشعر العربي بالناثر بالشعر الفرنسي، لا لجل حوله، إنما يؤكد هذا الناثر الذي جاء في السانبا، لا لاقتباس ميكانيكية، دون تملل للخصوصيات الشعرية الفرنسية، في هذه الحداثة.

اتهام الشعر العربي بالناثر بالشعر الفرنسي، لا لجل حوله، إنما يؤكد هذا الناثر الذي جاء في السانبا، لا لاقتباس ميكانيكية، دون تملل للخصوصيات الشعرية الفرنسية، في هذه الحداثة.

اتهام الشعر العربي بالناثر بالشعر الفرنسي، لا لجل حوله، إنما يؤكد هذا الناثر الذي جاء في السانبا، لا لاقتباس ميكانيكية، دون تملل للخصوصيات الشعرية الفرنسية، في هذه الحداثة.

اتهام الشعر العربي بالناثر بالشعر الفرنسي، لا لجل حوله، إنما يؤكد هذا الناثر الذي جاء في السانبا، لا لاقتباس ميكانيكية، دون تملل للخصوصيات الشعرية الفرنسية، في هذه الحداثة.

اتهام الشعر العربي بالناثر بالشعر الفرنسي، لا لجل حوله، إنما يؤكد هذا الناثر الذي جاء في السانبا، لا لاقتباس ميكانيكية، دون تملل للخصوصيات الشعرية الفرنسية، في هذه الحداثة.

اتهام الشعر العربي بالناثر بالشعر الفرنسي، لا لجل حوله، إنما يؤكد هذا الناثر الذي جاء في السانبا، لا لاقتباس ميكانيكية، دون تملل للخصوصيات الشعرية الفرنسية، في هذه الحداثة.

اتهام الشعر العربي بالناثر بالشعر الفرنسي، لا لجل حوله، إنما يؤكد هذا الناثر الذي جاء في السانبا، لا لاقتباس ميكانيكية، دون تملل للخصوصيات الشعرية الفرنسية، في هذه الحداثة.

قصة التفاعل بين حضارتي العرب وأوروبا معقدة وشائكة وطويلة، وهي إذ تبدو قصة فتوحات وأعادة فتوحات، فإنها تأخذ أحياناً أشكال مبادلات ثقافية متناوبة أخذاً وعطاءً. ونحن حينما نعلم اليوم أن آسيا وأفريقيا تتعملان أوروبا بقوة لهما، يجب ألا ننسى الوجه الآخر للصورة في العصور الوسطى عندما مكثت أوروبا على علوم العرب من طب وفلسفة وطبيعة واستمر ذلك لفترة طويلة.

يقول الدكتور عبد السلام العجيلي: «لقد كانت حصيلة العلمية من قراءة كتاب «العرب وأوروبا» (ن دار الطليعة، ٢٢٢ صفحة من القطع الصغير): كبيرة. وتبين لي أن لويس بونغ، المؤلف، موضوعي وقادر على التخلص من التحكم المسبقة: ولقد وجد في تحري الحقائق والمجاعة بها متعباً ما ران على الإنسان في الغرب طوال قرون كثيرة. وكتاب «العرب وأوروبا» ترجمة ميشيل أزرق: يتألف من عشرة فصول، تناولت تاريخ العرب القديم ورسالة محمد، والعصارة الإسلامية، النهضة ومصادرها، والمجتمع العربي والعناية الفكرية فيه، وما كان لتلك

الحضارة من تأثيرات في أوروبا المعصور الوسطى، والصلاوات الصخرية والتجارية، بإضافة إلى التأثيرات الأوروبية في حضارة العرب، والبعثات التبشيرية الإسلامية والمسيحية وتطور اللغة العربية وأصالتها في الوقت الحاضر.

هذا الكتاب موجه بالدرجة الأولى إلى القارئ الأوروبي لتعريفه بما يجعله عن عالم آخر هو فيه وثائق هو به، والقارئ العربي يجد فيه ما يزيد من معرفته عن تأثير العرب في أوروبا وتأثيرهم بها. كما يجد الجسم لكل شك، والجواب على كل تساؤل في ما يبعث من بين المسطور من حقيقة الحقيقة وتفسير بإضافة العرب في سير المركب البشري وتكامل الحضارة الإنسانية. على حد قوله الدكتور العجيلي في تأخيره للكتاب:

ولويس بونغ، الدكتور الجامعي وصاحب المؤلفات الكثيرة، أراد من دراسته هذه، إثراً قصه به دراسة العلاقات التي قامت بين العرب وشعوب أوروبا في الفايبر والعائصر، والتأثيرات المتبادلة بين هذين القطبين في مختلف المجالات الإنسانية.

لبنان يعيش اعيادها بعد الحرب

وأدوات الزينة كلها من أحدث الابتكارات المصرية وأروع

السرعات

فالشوارع مزدحمة بالمشاة وأمام سادات ورجال يتكلمون ويشترون، ما يتناسب مع انواقهم وميولهم، خصوصاً وأن غلاء المعيشة في هذه الأيام « صار عابثاً »

ومع التواجيات، احتلت الزينة جميع الأسواق التجارية، بكل ما أوتيت من قدرة وبراعة، بالنصائح بين جماعات التجار والعملاء، فقد خصص مبلغ محدد من كل متجر للتعاون في أنجاح هذه المهمة

وقد اجتجت بعض المناطق بوضع شجر وفوانيس تشد عيها الناشيد

الاعياد

والتي جانبها يغالط الفن والمهر من لبات مشعة، والتي غير ذلك من أشكال متقنة ولبقة

تسير وسط أجواء من الألف

لور معلوف

فبعد أيام قليلة سيطل علينا عيد الميلاد ورأس السنة، على أمل أن تنطوي بناظرنا لجمال

الفاشي التي عرت على اينانسا

الاعياد السنوات الماضية صرت كهاير سيل، رفضها القلوب

الجزيرة التي كانت قد فقدت حب الناس إليها، وما هي اليوم

تستقبلها وتسمح لدسوس المفاشي

الايام

وما معنى العيد سوى صفاء القلوب بين جميع اللبنانيين المخلصين

والحسين لوطهم... سوى الامن والاستقرار انساني في كل شبر من

ارض لبنان، هذا الوطن الصغير بحجمه، والكبير بقلبه

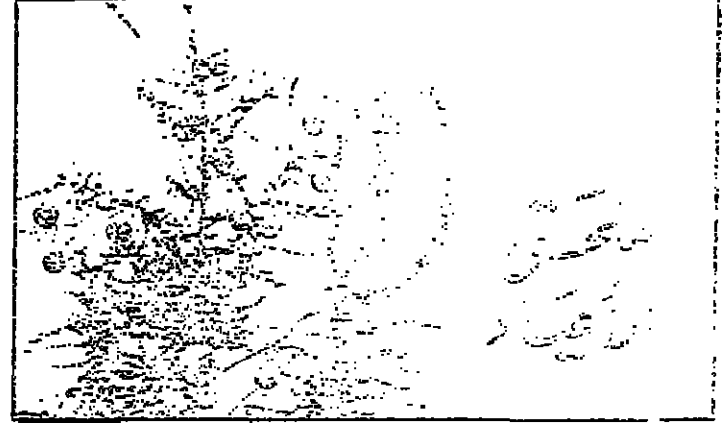
وهل اجل عن رؤية اولئك الصغار يتركون فرحين مع احيائهم

نشرأ ارياء النهد الابنية

واحيات المحلات

واحيات تملأ بالثياب الجاهزة والجواهر والعلل واللب والاحذية

تعاها كدليل شروق الشمس، عادت انوار العيد تشرق على جبال لبنان وسهوله بعد غياب طال خمس سنوات، لم يعرف اللبناني خلالها معنى حقيقيا للعيد



boutique MAYLINE

معرض ملابس نسائية بمناسبة عيد الميلاد ورأس السنة

والصدايق والكثيرات لشتاء ١٩٨٠

فرز الشباك - تلفون: ٢٨١٢٩٥

شرفية - تلفون: ٣٣٧٨٦٧

تتبع شارع الضالمية

تسب سيدة الاستقبال



شجرة الميلاد في ساحة ساسين (تصوير جوزف فضول)

Rose et Bleu

Joyeux Noël Et Bonne Année



Layette & Habillements - Enfants

FURN EL-CHEBBAK - TEL: 286077 - B.P. 50168

CABLE ROBLECO RUE DAMAS - FACE CHINE, SO-

GHAZI Habillement pour Enfants

وعندما أنت تشكيلة من الألبسة الولادية بمناسبة الاعياد لعام ١٩٨٠ من عمر سنين الى ١٦ سنة - صنع خاص للأحذية



شباك - تلفون: ٢٨٧٢٣٢ سوق الطويلة

NAKHLÉ LAYETTE

Vous présente

ces meilleurs vœux à l'occasion de la sainte fête: Noël et du nouvel An



سابقاً سوق الطويلة

حالياً قرن الشباك - ه: ٢٨٣٣٩٣

لايت سمراني أحدث الأزياء والأحذية الأوروبية للأولاد

لايت سمراني



Layette Sem Rani

FURN EL CHEBBAK TEL: 280878

JAL EL DIB TEL: 412405

JOUNIEH TEL: 931644

Mode féminine Chinoise VOUS SOUHAITE UN JOYEUX NOËL ET UNE BONNE ANNEE ACHRAFIE RUE DE L'INDEPENDANCE TEL: 320362

Création BONINI

CHAUSSURES italiennes parisiennes



SACS croco lézard serpent

الشحوري

ريفون - قرن الشباك - تلفون: ٢٨١٢٧٧

الزينة في قرن الشباك لأول مرة منذ ٧٤ والأزدهار يعود وكأن شيئاً لم يكن عبد النور: التسعيرة الحكومية للبضائع مستحيلة

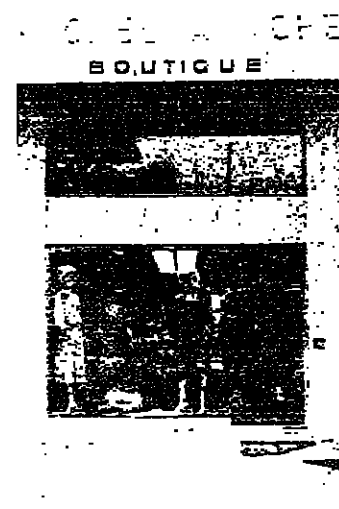
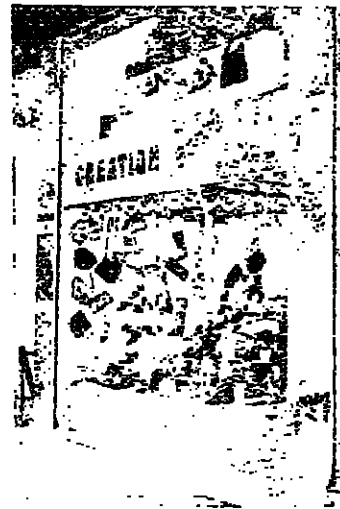


رجعت ليالي العيد الى منطقة قرن الشباك



السيد ايلى عبدالنور

وتحليل الأزمة هو من غير الدراسات الاقتصادية العامة والشاملة، لكل قطاعات الإنتاج والاستهلاك، لأن تحديد الأسعار البقية على الصفحة ١١ -



الواجهات تزدهر في موسم الأعياد



منذ السنة ١٩٧٤ ولأول مرة منذ عام ١٩٧٤، تم تزيين سوق قرن الشباك الرئيسي - صيد غندى - ليلة رأس السنة. الفريش والركود التي أعقبت حرب لبنان ١٩٧٤ و ١٩٧٥. السنة ١٩٧٨ كانت سنة

كلاسيكون

تقدم من زياتنا
أكرام باجل التحاني
وأطيب التحيات
مناسبة الأعياد
المجيدة

BOUTIQUE ELVEE

Prêt à porter pour dames

أحدث تشكيلة من الأزياء
الأوروبية بمناسبة الأعياد

Achrafieh, Rue Sioufi
Face Pharmacie Sassiye
Tel. 320502

ROGELLA

شهر اسم في عالم الأزياء والجذابين

ROGELLA

أحدث أنوديلات الإيطالية

ROGELLA

تشكيلات جذابة للسيدات وللرجال والأولاد

الاشرفية شارع اديب اسحق بناية زيبان
شعاع اوتيل الكسندر - تلفون: ٣٣٥٥٧٣

سليمتي

وسيدتي...
بمناسبة الأعياد
المجيدة تفخر

مجلات سليم ميري

للمجوهرات
أنت تقدم لكما أنوع
وأجمل المجوهرات الشهيرة
والجذابة

الاشرفية

شاشة شاسين - تلفون: ٣٣٠٦٠٢

boutique toutage

Habillements pour hommes
Articles Cadeaux

أحدث الألبسة
الأوروبية للرجال

Fourn El_Chebbak Tel: 284661

today

Symbole de l'élégance

LINGERIE FINE
SPECIAL TROUSSEAU
POUR MARIÉES
BLANCS DE MAISON

FURN EL CHEBBACK
TEL: 285194 - 280794

BHANDOUN GARE
TEL: 560029

أتروا الانقصار في مرحلة أولية، على العمل في نطاق محصور ومحدود، لتأمين جميع شروط النجاح. على ان يخذ من التنظيم المطبق في الشارع العام، نموذجاً في الشوارع المفردة والداخلية، فيتم اذاك التعاون المتكامل بين كل تكتل تجاري متقيد بالاهداف التي ارتضوها لانفسها.

ولا يخفى في هذا المجال، ان القضايا التي تطرح في الشوارع الفرعية تختلف في طبيعتها وحلولها عن القضايا التي تبرزنا ومع ذلك فان جمعية تجار سوق قرن الشباك على استعداد تام للتعاون مع الآخرين.

لماذا لم ترخص وزارة الداخلية لكم الى الآن؟

● قعت الجمعية عام ١٩٧٨، طلباً رسمياً بالاشارة، حسب الاصول الجمعية عادة في مثل هذه الحالات، غير ان الاحداث التي تعاقبت منذ ذلك الحين، حالت دون اجاز السلطة المعاملات بالسرعة المطلوبة. اما الآن وقد استقر الامر في منطقنا، فقد جددنا الطلب، والترخيص الرسمي لنا، هو قيد الاجاز، وقد نصله خلال الايام القليلة.

هل تقتصر عضوية الجمعية على تجار المجوهرات والمجوهرات وسواهم؟

● ردنا على السؤال الاول جواب واف، ومع ذلك نكرر ان الجمعية ليست وكفاً على فئة دون اخرى، وانما هي للجميع على اختلاف جاذبين وعولهم وانسواع متاجرهم. تتوجه عنايتنا الى كل من يطلب الانضمام اليها، ولكن كان في رأس همومنا رفع مستوى منطقة بكاملها، فان ما تصمي اليه ايضا، بالتعاون مع الجميع، وبالتفاهم مع اصحاب المتاجر، المحافظة على مصلحة المستهلكين، وتحديد الارباح، اذا كان ثمة ارباح معدلات معقولة للمحافظة على سمعة السوق واستقطاب مصلحة المستهلكين من جميع المناطق اللبنانية.

فالمبدأ العام الذي تنادي به الجمعية، هو ان مصلحة المستهلك تتساقى في الاهمية مع مصلحة التاجر، لان مصير التاجر مرتبط باكتساب زبائنه.

ما هي اهم طموحات الجمعية في الوقت الحاضر؟

● للجمعية اهداف بعيدة المدى، واخرى مباشرة، يحتم تنفيذها لتأمين استمرارية العمل، من امهم السهر على سمعة السوق، وعلى انضباط التجار فيها، والتشجيع على الاخلاقية التعامل، والسهر بالتعاون مع الاهل والهيئات المسؤولة محلياً، وبخاصة البلدية، على نظافة الشارع والارصفة، وصيانة الاقنية والعمارة والحراسة، وتنظيم السير.

ومن مقام هذا التعاون، ان المجلس البلدي يزرع في القرية العاجل، على توسيع الارصفة وتزيينها باحواش الزهور للجميل الشارع العام، وجعله في مستوى المتاجر القائمة على جانبيه.

اما الاهداف البعيدة المدى، فلها حديث طويل لا مجال له الان، لانه محصل طموح قائم على الفكار مستقبلية جريئة.

□ ألا يشكل وجود جمعيتكم تناقضاً مع جمعية تجار بيروت؟

● التناقض لا وجود له، كما يتضح لكم من اجوبتنا السابقة.

وفي هذا المجال نقول ان عملنا محدود ضمن النطاق الذي اشركنا اليه، في حين ان مجال جمعية تجار بيروت يشمل العاصمة كلها، ومع ذلك فنحن، مع التباين الواضح بيننا، على استعداد كلي للتعاون الوفيق معها في الامور التي تملينا مباشرة.

□ في نظركم شخصياً، ما هي اسباب جنون الاسعار منذ ثلاث سنوات؟

● الغلاء قضية مرعبة حقاً، ليس للمستهلك وحده بل للتاجر ايضا، لان الاول اصبح في الحالة الحاضرة منكشفاً على نفسه، مقتصر على الضروري وحده، بعد ان تقلص قدرته الشرائكية بشكل مذهل، ولان الثاني، بعد ارتفاع الاسعار المالمية والمحلية، اصبح عاجزاً عن تنظيم اموره بدقة.

في انتصارها القليلة، مثقلة لا شعور ما تميزت به اسواق بيروت نفسها، في ايام ازدهارها، ونجم عن ازدياد السكان واقبال التجار، تحرك من قبل المصارف، قبيل عدها ثمانية تتعاضى جميع الاعمال المالية، وازدهار تجاري في مثل هذه الجمعية، اقضى تنظيمها معيلاً لتسجيل تطلعات ائذالة الناشئة، وتنظيم اساليب العمل، والسهر على حالة السوق، ووضع مخططات لتحسين اجواء التعاون بين الجميع.

وقد لاحت فكرة انشاء الجمعية استحضاراً وتأييداً، من كل المراجع والفعاليات في قرن الشباك، ولا شك ان جانباً مهماً من غاية الجمعية قد تحقق في الوقت الحاضر، بوجود عدد كبير من المتاجر الرصينة والمنظمة، التي تؤمن للزبائن انواعاً شتى من البضائع، وتتفدى باستقرار باحدث الاجتربات المحلية والعالمية.

وقد تأمن في هذا السوق، فضلاً عما ذكرنا، المستشفيات، ومعامل الحزى، ومطابخ الوقود، والمكتبات ومتاجر المفروشات والادوات المنزلية والسماحة والغبار والزهور ومواد البناء والسيارات، وكل ما يحتاج اليه المواطن في لباسه وغذائه وشربه وانتقاله وشؤونه الصحية والبيئية، بحيث اكلت في هذا السوق الصغير كل العناصر لاتمام دورة حياتية كاملة.

□ ما هو نطاق عملكم؟ ولماذا لا يشغل منطقة البلدية كلها؟

● نطاق الجمعية هو الشارع الرئيسي (طريق الشام) الممتد من تقاطعه مع شارع سامي الصلح الى المشاتل الزراعية، اي ان نشاطها محصور في مسافة ثمانية مكر تقريباً، ولهذا اكتفت باسم: «جمعية تجار سوق قرن الشباك».

والواضح ان المنطق كان منطقياً وعلمياً، لان الاعضاء المؤسسين

حرب قاسية جدا على قرن الشباك، وانفس من حرب سنتي ١٩٧٥ و ١٩٧٦.

اما في عيد الميلاد ١٩٧٩، فقد نفخت اسواق وشوارع قرن الشباك عن نفسها ناسي وهموم الماضي، واستعادت نسبياً استقرارها، وتحاول قرن الشباك استعادة بهجة اعياد التسعين السابقة لغايات ولحظة التي عاشتها، لان تعود، ومن مظاهر الاجل والتفاؤل بانتشاء حفلة قرن الشباك: ان «جمعية تجار سوق قرن الشباك» قد زينت بالاشجار والزرق والاوراق الشارع الرئيسي، بمناسبة عيد الميلاد ورأس السنة، وان عادت افواج الناس تزدهم باسواق عين الرمانة وقرن الشباك والتحويلة، تتبضع او تفرح، كما كانت تتبضع وتفرح قبل عام ١٩٧٥، تماماً، وكان حرب الخمس سنين لم تكن! ومع رئيس «جمعية تجار سوق قرن الشباك» السيد ايلى عبد النور، اجرت «الانوار» هذا الحوار:

□ متى تأسست الجمعية؟ ومن هم المؤسسون؟ ولماذا تأسست؟

● ظهرت «جمعية تجار سوق قرن الشباك» عام ١٩٧٧، وقدم طلب الترخيص لها باسماء السادة: اندر يارد، ايلى ساروفيم، ايلى عبد النور، جان ابو جوده، جورج عرموني، ريفه شويقاتي، سمير نعمه، فؤاد بنايوت، محمد صفا، ميشال مجدلاني، نجيب غصن.

اما الاسباب التي دعت الى ظهورها، فهي تتلخص في التوسع السكاني الهائل في المنطقة، بعد ازدياد القاطنين فيها الى مستوى مئات الالوف، وفي اقبال التجار الذين اشتهروا في اسواق بيروت القديمة، بعد تدمير محلاتهم فهاؤوا لاستثمار كفاءاتهم واموالهم وخبرتهم في هذه المنطقة الناشئة، وقد اصبحت سوق قرن الشباك،

Confier vos assurances à la compagnie qui paye...

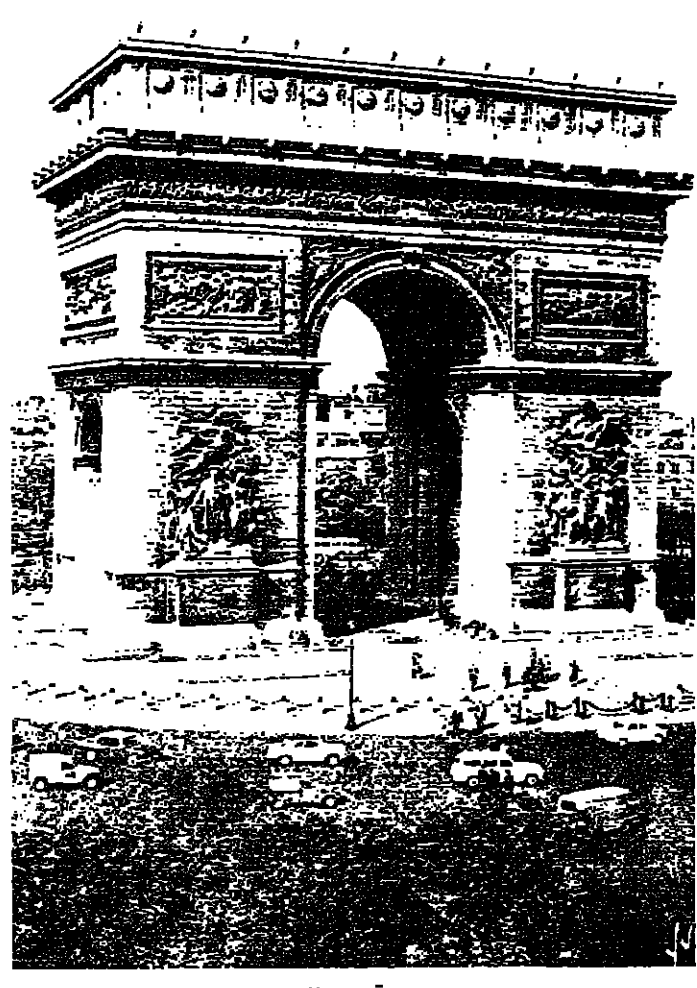


assureurs conseillés

- Fidélité
- Services impeccables
- Branches:
 - Transports maritimes
 - Incendie
 - Vol
 - Autos et accidents
 - Responsabilité civile

Agence centrale: Tabaris tél 336515 - 336531
Branche: Mazraa tél: 312804
Riad El Solh tél: 256850 - 246584

قوس النصر في باريس استغرق بناؤه ٣٠ سنة



باريس - من مكتب «الاتحاد» : قوس النصر الذي يتوسط في ساحة الدوائر في باريس ، هو أحد أهم المعالم التاريخية التي تفخر بها فرنسا ، ومن هنا ان تعرف باسمها تاريخ هذا القوس ومراحل بنائه ، والاحداث التي تعاقبت عليه ، اتخذ قرار بناء قوس النصر في ١٨ شباط ١٨٠٦ ، عملا بعبادات



واجهات القوس في باريس

الاحياء في باريس

POUR VOS ACHATS A PARIS
A DEUX PAS DES CHAMPS-ELYSEES

elysées shopping

PARFUMS - PRODUITS DE BEAUTE - BIJOUX - STYLOS - BRIQUETS - CRAVATES

MAXIMUM D'ESCOMPTE AUX TOURISTES TAX FREE SHOP

la boutique libanaise à Paris
12 rue de Berni Paris 8e
Tél. 359.14.56 & 226.45.45

NAHALA
Couture pour Enfants

Une mode nouvelle, Un choix adapté à toutes circonstances

8, rue des Saussaies - Paris 8° - Tél. 265.96.71

first boutique

prêt à porter Féminin de luxe
grand choix de robes du soir griffées

49, av. de l'Opéra - Paris 2° - Tél. 742.76.82

EN PLEIN COEUR DE PARIS, A L'OPERA

Patrick Shop

EL SHADRAWI vous reçoit à l'Orientale et vous réserve le plus grand escompte:

LES PLUS GRANDES MARQUES FRANÇAISES AUX MEILLEURS PRIX!

Cadeaux de luxe - Produits de beauté - Parfums - Cravates - Briquets - Articles de cuir etc...

SPECIAL EXPORT DISCOUNT

Patrick Shop 5, rue Scribe Paris 9° - Tél. 742.00.30

A la visite, demandez votre cadeau gratuit

pour tous vos cadeaux
parfums, briquets, cravates, montres...

raoul et curly tax-free shop

47, avenue de l'Opéra - 75002 Paris - Tél. 742.50.10

Pour vos Déjeuners d'Affaires
Diners et Banquets

AL SULTAN
Restaurant Libanais

15, rue Marbeuf - Paris 8°
Tél. 720.78.69-723.77.33

Royal Optique

25, Rue Royale (8°) Tél. 265.22.74
46, Av. Victor-Hugo (16°) Tél. 500.72.42

boutique Créations somptueuses... ensembles robes de ville robes du soir

paul-louis orrier

14, rue du Faubourg St. Honoré Paris 8° - tél. : 265.58.28

OFFREZ LUI ... UN BIJOU...

ANDRÉ COL
JOAILLIER - HORLOGER

10, Av. Victor-Hugo - Paris 16° - Tél 501.67.65

CREATIONS EXCLUSIVES
CRAVATES

Dominique France
made in France

58, Rue Pierre-Charron. 75008 Paris

Anne Marty
TAX-FREE SHOPPING

Pour tous vos cadeaux... parfums, prêt à porter, maroquinerie

5, RUE DE PRESBOURG (TOILE) PARIS 16 TEL: 500.85.58

Au cœur de St. Germain des Prés

Lil pour l'Autre

Maille de luxe, de série ou tricotée main robes du jour, cocktail... et accessoires

4, rue Guisarde - Paris 6° - Tél. 633.53.18

يحييها الطبيب النجم وليد توفيق بالاشتراك مع المطرب غسان صليبا والمطرب فادي عساف وديكة لبنانية ورقص شرقي الاوركسترا بقيادة حسن ابو السعود

في مطعم فيلاندان - باريس
الطبخ والمأكولات اللبنانية
والاستمتاع بالمشروبات الشرقية

2 Rue du Colisée - Paris 8°
225 04 52 - 225 22 95

٢ شارع الكوليزيه - باريس ٨
٢٢٥٠٤٥٢ - ٢٢٥٢٢٩٥

هكذا من الأصل

السينما	التلفزيون
٢١٦١٦ - ٢١٦١٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦١٨ - ٢١٦١٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٢٠ - ٢١٦٢١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٢٢ - ٢١٦٢٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٢٤ - ٢١٦٢٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٢٦ - ٢١٦٢٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٢٨ - ٢١٦٢٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٣٠ - ٢١٦٣١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٣٢ - ٢١٦٣٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٣٤ - ٢١٦٣٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٣٦ - ٢١٦٣٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٣٨ - ٢١٦٣٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٤٠ - ٢١٦٤١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٤٢ - ٢١٦٤٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٤٤ - ٢١٦٤٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٤٦ - ٢١٦٤٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٤٨ - ٢١٦٤٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٥٠ - ٢١٦٥١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٥٢ - ٢١٦٥٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٥٤ - ٢١٦٥٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٥٦ - ٢١٦٥٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٥٨ - ٢١٦٥٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٦٠ - ٢١٦٦١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٦٢ - ٢١٦٦٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٦٤ - ٢١٦٦٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٦٦ - ٢١٦٦٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٦٨ - ٢١٦٦٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٧٠ - ٢١٦٧١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٧٢ - ٢١٦٧٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٧٤ - ٢١٦٧٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٧٦ - ٢١٦٧٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٧٨ - ٢١٦٧٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٨٠ - ٢١٦٨١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٨٢ - ٢١٦٨٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٨٤ - ٢١٦٨٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٨٦ - ٢١٦٨٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٨٨ - ٢١٦٨٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٩٠ - ٢١٦٩١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٩٢ - ٢١٦٩٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٩٤ - ٢١٦٩٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٩٦ - ٢١٦٩٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٦٩٨ - ٢١٦٩٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٠٠ - ٢١٧٠١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٠٢ - ٢١٧٠٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٠٤ - ٢١٧٠٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٠٦ - ٢١٧٠٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٠٨ - ٢١٧٠٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧١٠ - ٢١٧١١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧١٢ - ٢١٧١٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧١٤ - ٢١٧١٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧١٦ - ٢١٧١٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧١٨ - ٢١٧١٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٢٠ - ٢١٧٢١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٢٢ - ٢١٧٢٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٢٤ - ٢١٧٢٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٢٦ - ٢١٧٢٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٢٨ - ٢١٧٢٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٣٠ - ٢١٧٣١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٣٢ - ٢١٧٣٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٣٤ - ٢١٧٣٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٣٦ - ٢١٧٣٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٣٨ - ٢١٧٣٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٤٠ - ٢١٧٤١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٤٢ - ٢١٧٤٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٤٤ - ٢١٧٤٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٤٦ - ٢١٧٤٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٤٨ - ٢١٧٤٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٥٠ - ٢١٧٥١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٥٢ - ٢١٧٥٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٥٤ - ٢١٧٥٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٥٦ - ٢١٧٥٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٥٨ - ٢١٧٥٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٦٠ - ٢١٧٦١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٦٢ - ٢١٧٦٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٦٤ - ٢١٧٦٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٦٦ - ٢١٧٦٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٦٨ - ٢١٧٦٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٧٠ - ٢١٧٧١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٧٢ - ٢١٧٧٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٧٤ - ٢١٧٧٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٧٦ - ٢١٧٧٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٧٨ - ٢١٧٧٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٨٠ - ٢١٧٨١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٨٢ - ٢١٧٨٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٨٤ - ٢١٧٨٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٨٦ - ٢١٧٨٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٨٨ - ٢١٧٨٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٩٠ - ٢١٧٩١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٩٢ - ٢١٧٩٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٩٤ - ٢١٧٩٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٩٦ - ٢١٧٩٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٧٩٨ - ٢١٧٩٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٠٠ - ٢١٨٠١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٠٢ - ٢١٨٠٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٠٤ - ٢١٨٠٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٠٦ - ٢١٨٠٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٠٨ - ٢١٨٠٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨١٠ - ٢١٨١١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨١٢ - ٢١٨١٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨١٤ - ٢١٨١٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨١٦ - ٢١٨١٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨١٨ - ٢١٨١٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٢٠ - ٢١٨٢١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٢٢ - ٢١٨٢٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٢٤ - ٢١٨٢٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٢٦ - ٢١٨٢٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٢٨ - ٢١٨٢٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٣٠ - ٢١٨٣١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٣٢ - ٢١٨٣٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٣٤ - ٢١٨٣٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٣٦ - ٢١٨٣٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٣٨ - ٢١٨٣٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٤٠ - ٢١٨٤١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٤٢ - ٢١٨٤٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٤٤ - ٢١٨٤٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٤٦ - ٢١٨٤٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٤٨ - ٢١٨٤٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٥٠ - ٢١٨٥١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٥٢ - ٢١٨٥٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٥٤ - ٢١٨٥٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٥٦ - ٢١٨٥٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٥٨ - ٢١٨٥٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٦٠ - ٢١٨٦١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٦٢ - ٢١٨٦٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٦٤ - ٢١٨٦٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٦٦ - ٢١٨٦٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٦٨ - ٢١٨٦٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٧٠ - ٢١٨٧١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٧٢ - ٢١٨٧٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٧٤ - ٢١٨٧٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٧٦ - ٢١٨٧٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٧٨ - ٢١٨٧٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٨٠ - ٢١٨٨١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٨٢ - ٢١٨٨٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٨٤ - ٢١٨٨٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٨٦ - ٢١٨٨٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٨٨ - ٢١٨٨٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٩٠ - ٢١٨٩١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٩٢ - ٢١٨٩٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٩٤ - ٢١٨٩٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٩٦ - ٢١٨٩٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٨٩٨ - ٢١٨٩٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٠٠ - ٢١٩٠١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٠٢ - ٢١٩٠٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٠٤ - ٢١٩٠٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٠٦ - ٢١٩٠٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٠٨ - ٢١٩٠٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩١٠ - ٢١٩١١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩١٢ - ٢١٩١٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩١٤ - ٢١٩١٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩١٦ - ٢١٩١٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩١٨ - ٢١٩١٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٢٠ - ٢١٩٢١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٢٢ - ٢١٩٢٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٢٤ - ٢١٩٢٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٢٦ - ٢١٩٢٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٢٨ - ٢١٩٢٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٣٠ - ٢١٩٣١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٣٢ - ٢١٩٣٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٣٤ - ٢١٩٣٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٣٦ - ٢١٩٣٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٣٨ - ٢١٩٣٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٤٠ - ٢١٩٤١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٤٢ - ٢١٩٤٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٤٤ - ٢١٩٤٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٤٦ - ٢١٩٤٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٤٨ - ٢١٩٤٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٥٠ - ٢١٩٥١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٥٢ - ٢١٩٥٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٥٤ - ٢١٩٥٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٥٦ - ٢١٩٥٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٥٨ - ٢١٩٥٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٦٠ - ٢١٩٦١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٦٢ - ٢١٩٦٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٦٤ - ٢١٩٦٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٦٦ - ٢١٩٦٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٦٨ - ٢١٩٦٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٧٠ - ٢١٩٧١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٧٢ - ٢١٩٧٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٧٤ - ٢١٩٧٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٧٦ - ٢١٩٧٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٧٨ - ٢١٩٧٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٨٠ - ٢١٩٨١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٨٢ - ٢١٩٨٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٨٤ - ٢١٩٨٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٨٦ - ٢١٩٨٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٨٨ - ٢١٩٨٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٩٠ - ٢١٩٩١ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٩٢ - ٢١٩٩٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٩٤ - ٢١٩٩٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٩٦ - ٢١٩٩٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢١٩٩٨ - ٢١٩٩٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٠٠ - ٢٢٠٠١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٠٢ - ٢٢٠٠٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٠٤ - ٢٢٠٠٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٠٦ - ٢٢٠٠٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٠٨ - ٢٢٠٠٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠١٠ - ٢٢٠١١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠١٢ - ٢٢٠١٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠١٤ - ٢٢٠١٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠١٦ - ٢٢٠١٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠١٨ - ٢٢٠١٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٢٠ - ٢٢٠٢١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٢٢ - ٢٢٠٢٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٢٤ - ٢٢٠٢٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٢٦ - ٢٢٠٢٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٢٨ - ٢٢٠٢٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٣٠ - ٢٢٠٣١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٣٢ - ٢٢٠٣٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٣٤ - ٢٢٠٣٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٣٦ - ٢٢٠٣٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٣٨ - ٢٢٠٣٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٤٠ - ٢٢٠٤١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٤٢ - ٢٢٠٤٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٤٤ - ٢٢٠٤٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٤٦ - ٢٢٠٤٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٤٨ - ٢٢٠٤٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٥٠ - ٢٢٠٥١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٥٢ - ٢٢٠٥٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٥٤ - ٢٢٠٥٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٥٦ - ٢٢٠٥٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٥٨ - ٢٢٠٥٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٦٠ - ٢٢٠٦١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٦٢ - ٢٢٠٦٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٦٤ - ٢٢٠٦٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٦٦ - ٢٢٠٦٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٦٨ - ٢٢٠٦٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٧٠ - ٢٢٠٧١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٧٢ - ٢٢٠٧٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٧٤ - ٢٢٠٧٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٧٦ - ٢٢٠٧٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٧٨ - ٢٢٠٧٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٨٠ - ٢٢٠٨١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٨٢ - ٢٢٠٨٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٨٤ - ٢٢٠٨٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٨٦ - ٢٢٠٨٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٨٨ - ٢٢٠٨٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٩٠ - ٢٢٠٩١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٩٢ - ٢٢٠٩٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٩٤ - ٢٢٠٩٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٩٦ - ٢٢٠٩٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٠٩٨ - ٢٢٠٩٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٠٠ - ٢٢١٠١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٠٢ - ٢٢١٠٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٠٤ - ٢٢١٠٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٠٦ - ٢٢١٠٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٠٨ - ٢٢١٠٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١١٠ - ٢٢١١١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١١٢ - ٢٢١١٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١١٤ - ٢٢١١٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١١٦ - ٢٢١١٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١١٨ - ٢٢١١٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٢٠ - ٢٢١٢١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٢٢ - ٢٢١٢٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٢٤ - ٢٢١٢٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٢٦ - ٢٢١٢٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٢٨ - ٢٢١٢٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٣٠ - ٢٢١٣١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٣٢ - ٢٢١٣٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٣٤ - ٢٢١٣٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٣٦ - ٢٢١٣٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٣٨ - ٢٢١٣٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٤٠ - ٢٢١٤١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٤٢ - ٢٢١٤٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٤٤ - ٢٢١٤٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٤٦ - ٢٢١٤٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٤٨ - ٢٢١٤٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٥٠ - ٢٢١٥١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٥٢ - ٢٢١٥٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٥٤ - ٢٢١٥٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٥٦ - ٢٢١٥٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٥٨ - ٢٢١٥٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٦٠ - ٢٢١٦١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٦٢ - ٢٢١٦٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٦٤ - ٢٢١٦٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٦٦ - ٢٢١٦٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٦٨ - ٢٢١٦٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٧٠ - ٢٢١٧١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٧٢ - ٢٢١٧٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٧٤ - ٢٢١٧٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٧٦ - ٢٢١٧٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٧٨ - ٢٢١٧٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٨٠ - ٢٢١٨١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٨٢ - ٢٢١٨٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٨٤ - ٢٢١٨٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٨٦ - ٢٢١٨٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٨٨ - ٢٢١٨٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٩٠ - ٢٢١٩١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٩٢ - ٢٢١٩٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٩٤ - ٢٢١٩٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٩٦ - ٢٢١٩٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢١٩٨ - ٢٢١٩٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٢٠٠ - ٢٢٢٠١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٢٠٢ - ٢٢٢٠٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٢٠٤ - ٢٢٢٠٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٢٠٦ - ٢٢٢٠٧ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٢٠٨ - ٢٢٢٠٩ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٢١٠ - ٢٢٢١١ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٢١٢ - ٢٢٢١٣ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٢١٤ - ٢٢٢١٥ : فيلم «...» من إخراج... ٢٢٢١٦ - ٢٢٢١٧ : فيلم «...» من إ	

